

waren in den vielen Jahrzehnten vorwiegend der Ethnomusikologie und dem mündlich überlieferten folklore Genre gewidmet. Die wissenschaftliche Laufbahn von S. Burlasová zeichnete eine breite und vielseitige Erudition ab, die ihre folkloristische Tätigkeit mit gründlichen Wissen im Bereich der Musikologie und Literaturwissenschaft prägte. Dies ermöglichte dass sich das von ihr in der Slowakei gesammelte und analysierte heuristische Material in breiteren Kontexten des slawischen und später auch mitteleuropäischen Kulturgebietes ausdehnte. Der Generation unserer Jubilantin bot sich die Chance die jeweiligen traditionellen Folkloregenie im Prozess einer tiefgreifenden Änderung im ruralen Milieu zu verfolgen und zu erforschen. Dies spiegelt sich auch in ihrer reichhaltigen Bibliographie wieder, wo unter anderem auch viele aktuelle Probleme besonders über neu entstandenes Liederrepertoire verbunden mit historischen und politischen Ereignissen in der Nachkriegs Slowakei verzeichnet sind. Siehe Krekovičová, E., Slovenský národopis 1997, 2.; Slovenský národopis 1977, 4; Slovenský národopis 1987, 4./ Soňa Burlasová setze ihre wissenschaftliche Arbeit auch nach ihrer Tätigkeit Abschied im Akademischen Institut fort, wovon grosse und grundlegende folkloristische Werke zeugen.

BURLASOVÁ, S.: *Katalóg slovenských naratívnych piesní*. Zv. 1 (I. Nadprirodzené sily. II. Legendárne námety, III. Lúbstné vzťahy A., B., C.) Krekovičová Eva (ed). Bratislava, Veda – Ústav etnológie, 1998, 227 s. (Typenindex slowakischer Erzählerlieder. Bd. 1 (I. Übernatürliche Kräfte, II. Legendäre Motive, III. Liebesbeziehungen A., B., C.) (Ed.) E. Krekovičová, Bratislava, 1998, 227 s.).

BURLASOVÁ, S.: *Katalóg slovenských naratívnych piesní*. Zv. 2 (III. Lúbstné vzťahy D., E., IV. Rodinné vzťahy, V. Spoločenské vzťahy, VI. Historické námety) Krekovičová Eva (ed.) Veda – Ústav etnológie, Bratislava, 1998. 224 s. (Typenindex slowakischer Erzählerlieder. Bd. 2 (III. Liebesbeziehungen D., E., IV. Familienbeziehungen, V. Gesellschaftliche Beziehungen, VI. Historische Motive). (Ed.) E. Krekovičová, Bratislava, 1998, Veda – Ústav etnológie, 224 s.).

BURLASOVÁ, S.: *Katalóg slovenských naratívnych piesní*. Zv. 3 (VII. Piesne o vojne, VIII. Piesne o zbojníkoch, IX. Náhodné nešťastia, X. Násilné činy, XI. O zvieratách – žartovné.). Krekovičová Eva (ed). Veda – Ústav etnológie, Bratislava, 1998, 252 s. (Typenindex slowakischer Erzählerlieder. Bd. 3 (VII. Kriegslieder, VIII. Räuberlieder, IX. Zufällige Unglücksfälle, X. Gewalt Taten, XI Über Tiere – Spasslieder). E. Krekovičová (Ed.), Bratislava 1998, Veda – Ústav etnológie, 1998, 252 s.).

Prof. PhDr. Bohuslav Beneš, DrSc.

(20. 11. 1927)

Einer der bedeutendsten Repräsentanten der tschechischen folkloristischen Nachkriegsgeneration ist Prof. Dr. Bohuslav Beneš. Sein wissenschaftliches Schaffen ist von einer engen Verbindung zu tschechischen und ausländischen Autoritäten geprägt. Zu ihnen gehörte besonders B. Václavěk, F. Wollmann, P. G. Bogatyriov und V. Je. Propp, wie auch viele andere. Das wissenschaftliche Vermächtnis dieser Autoren spiegelte sich später im Schaffen und besonders in der weiteren Themenorientierung des Jubilanten ab. In seiner reichhaltigen Bibliographie (Slovenský národopis, 1977, 1987) kann man klar sein Hauptaugenmerk auf folgende Schwerpunkte ablesen: es war sein Interesse auf die Rand – und Übergangserscheinungen zwischen Literatur und Folklore hinzuweisen, ebenso

an die Orientation der typologisch-strukturalen und semiotischen Probleme der Volkstradition und letztlich auf das Studium der Volksüberlieferung und Kultur. Es ist aktuell zu konstatieren, dass B. Beneš die angedeuteten thematischen Akzente in Jahren seiner wissenschaftlichen Arbeit weit ausgedehnt hat. Es zeugen davon Studien und publizierte Artikel in denen die Problematik des Folklorismus, die Geschichte der Folklore, das vergleichende Studium in slawischen und europäischen Korrelationen. Für einige Arbeiten war auch ein etwas „unkonventioneller Zutritt, nicht nur in der wissenschaftlicher aber auch pädagogischer Tätigkeit spürbar. Als Beispiel dient seine synthetische Arbeit der *Einführung in die Folkloristik* (1989) wo deutlich die Entwicklung des ökologischen und semiotischen Studiums bemerkbar ist. Eine besondere Beziehung motivierte die publizistische Tätigkeit B. Beneš – die folklore Festivals und das nicht nur in ihrerer Programmvietfalt, aber auch als Äusserung des Trägers. Bohuslav Beneš: Die Emeritur von prof. Beneš bedeutete nur einen formalen Abschnitt, denn das bibliographische Bild der letzten Jahre belegt eine rege wissenschaftliche Tätigkeit. Als Beleg thematischer Vietfalt in dieser Zeit konzipierten Beiträge publizieren wir eine Auswahl einer bereits schon veröffentlichten Bibliographie. (Slovenský národopis, 2007, 4)

BENEŠ, B.: *Sémiotické složky regionalismu v bilingvistické lidové kultuře (jižní Morava – Dolní Rakousko)* (Semiotische Elemente in der bilinguistischen Volkskultur, Südmähren-Niederösterreich). In: *Etnologické rozpravy* 1-2, 1997.

BENEŠ, B.: *Vyprávěči, literáti a veršovci*. (Erzähler, Literaten und Dichter). In: *Slovácko XL*. Uherské Hradiště 1998, 59-72.

BENEŠ, B.: *Rejstřík pověstových a pověrečných postav, předmětů a úkonů* s. 175-177, *Rejstřík obcí a seznam nářečních slov* (spolu s Evou Kovaříkovou) s. 177-180. Břeclav, 1998, 181 s. (Register der Saagen- und Abergläubischen gestalteten, Gegenstände und Handlungen. Ortsregeister und Verzeichnis mudartlichen Wörter., im Zusammenarbeit mit Eva Kovaříková, Břeclav, 1998).

BENEŠ, B.: *Wir und sie*. In: *Verfeindete Brüder an der Grenze: Südböhmen/Südmähren/Waldviertel/Weinviertel. Die Zerstörung der Lebenseinheit „Grenze“ 1938 – 1945*. Forschungsbericht. Horn, 1998, 392-518.

BENEŠ, B.: *Nacionalismus v českém a německém vyprávění*, (Nationalismus im tschechischen und deutschen Erzählen). In: *Český lid*, 85, 1998, 319-332.

BENEŠ, B.: *Možnosti morfologické analýzy pověstí*. (Möglichkeiten der morphologischen Analyse). In: *Slovácko XLI*, Uherské Hradiště, 1999, 83-104.

BENEŠ, B.: *Bemerkungen zum Alltag im zweisprachigen Gebiet. Südmähren im 20. Jahrhundert*. In: *Ethnologia Europae centralis* 4, Brno, 1999, 7-21.

BENEŠ, B.: *Některé teoretické problémy středoevropského folklorismu*. (Einige Probleme des mitteleuropäischen Folklorismus). In: *Folklorismus na prelome storočí. Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia*. Bratislava, 2000, 40-46.

BENEŠ, B.: *Od folklorismu k folkloru a také o slovenské a české vzájemné vědecké spolupráci*. (Vom Folklorismus zum Folklore und auch über die gemeinsame slowakisch-tschechischen wissenschaftlichen Zusammenarbeit). In: *Etnologické rozpravy* 1/2000. Bratislava, 2002, 34-39.

BENEŠ, B.: *Slováci a Češi: oral history, názory a fámy z konce 20. století*. (Slowaken und Tschechen: Oral history, Ansichten und Fame ende des 20. Jahrhundert) In: *Tradícia a spoločensko-politické zmeny na Slovensku po 2. svetovej vojne*. Bratislava, 2002, 137-149.

BENEŠ, B.: *Rumour kak folklorijnyj žanr i jeho funkcii v ustnoj istorii češskogo obščestva*. (Fame als Folkloregenre und seine Funktion in der Geschichte der tscheschischen Gemeinschaft). In: *Petr Grigorjevič Bogatyrev, Vospominanija. Dokumenty*. Staťji. S. Peterburg 20002, 234-245.

BENEŠ, B.: *Instituität, historisches Erzählen. Fama und Mythos im Grenzgebiet Böhmen-Mähren-Niederösterreich*. In: *Inspecting Germany. Internationale deutschland-Ethnographie der Gegenwart*. Münster-Hamburg-London 2002, 267-278.

Redaktion